

பருவம்	தாள் எண்	தாள் குறியீட்டு எண்	பாடங்கள்	அக மதிப் பெண்கள்	தேர்வு மதிப் பெண்கள்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப் பீடுகள்
	முதற்பருவம்						
1	1	31911	இக்கால இலக்கியம்	25	75	100	4
	2	31912	அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்	25	75	100	4
	3	31913	இலக்கணம் 1 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம்.	25	75	100	4
	4	31914	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	25	75	100	4
				100	300	400	16
	இரண்டாம் பருவம்						
2	5	31921	இலக்கணம் 2 - தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம்	25	75	100	4
	6	31922	தமிழர் பண்பாடும் கலையும்	25	75	100	4
	7	31923	திறனாய்வுக் கோட்பாடு	25	75	100	4
	8	31924	கல்வெட்டியல்	25	75	100	4
				100	300	400	16
	மூன்றாம் பருவம்						
3	9	31931	சங்க இலக்கியங்கள்	25	75	100	4
	10	31932	காப்பியங்கள்	25	75	100	4
	11	31933	சிறுநூல்க்கியங்கள்	25	75	100	4
	12	31934	இலக்கணம் - 3 தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம் இளம்பூரணம்	25	75	100	4
				100	300	400	16
	நான்காம் பருவம்						
4	13	31941	ஒப்பிலக்கியம்	25	75	100	4
	14	31942	பண்பாட்டு மானிடவியல்	25	75	100	4
	15	31943	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	25	75	100	4
	16	31944	ஆராய்ச்சி அறிமுகம்	25	75	100	4
				100	300	400	16
		மொத்தம்				1600	64

முதலாமாண்டு முதற்பருவம்

தாள் 31911 - இக்கால இலக்கியம்

மதிப்பெண்: 75+25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

இக்கால இலக்கியங்களைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்

பிரிவு - 1 : கவிதை, புதுக்கவிதை

- கூறு 1 : பாரதியார் - தேசிய கீதங்கள்
கூறு 2 : பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு
கூறு 3 : நா. காமராசன் (புதுக்கவிதை) - கருப்பு மலர்கள்
அப்துல் ரகுமான் (புதுக்கவிதை) - இரு பக்கங்கள்
கூறு 4 : அறிவுமதி (புதுக்கவிதை) - இதயம்
ஈரோடு தமிழன்பன் (புதுக்கவிதை) - பச்சை நெருப்பு
கூறு 5 : நா.முத்துக்குமார் (புதுக்கவிதை) - தூர்
தாமரை (புதுக்கவிதை) - ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்

பிரிவு - 2: நாடகம், புதினம்

- கூறு 6 : அண்ணாவின் வேலைக்காரி - நாடகம்
கூறு 7 : பிரபஞ்சனின் - முட்டை - புதினம்
ஜெயந்தனின் - நினைக்கப்படும் - புதினம்

பிரிவு - 3: சிறுகதை

- கூறு 8 : புதமைபித்தனின் - சிறுகதை - கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும்
ஜெயகாந்தன் - சிறுகதை - தனிமனிதன்
கூறு 9 : தி. ஜானகிராமன் - சிறுகதை - சிலிர்ப்பு
சூரியகாந்தன் - சிறுகதை - ஒரு தொழிலாளியின் டைரி
கூறு 10 : வைரமுத்து - சிறுகதைகள்
ரா. வெங்கடேஷ் - சிறுகதை - கரைந்தவர்கள்

பிரிவு - 4: புனைகதை, உரைநடை

- கூறு 11 : கி.ராஜநாராயணன் (புதினம்) - கோபல்ல கிராமம்
கூறு 12 : அனுராதா ரமணனின் சிறை (புதினம்)
கூறு 13 : உரைநடை - திரு.வி.கவின் முருகன் அல்லது அழகு
கூறு 14 : உரைநடை - வண்ணதாசனின் அகமும் புறமும்

நோக்கம்:

மாணவர்களுக்கு அற இலக்கியங்களைப் பற்றியும் சமய இலக்கியங்களைப் பற்றியும் எடுத்துரைத்து அதன் வழி நடக்க முயற்சி செய்தல்

பிரிவு - 1 : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - அறம் (திருக்குறள்)

- கூறு 1 : திருக்குறள் : அறத்துப்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்
கூறு 2 : திருக்குறள் : பொருட்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்
கூறு 3 : திருக்குறள் : காமத்துப்பால் - முதல் மூன்று அதிகாரங்கள்

பிரிவு - 2 : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - அறம் (திருக்குறள் நீங்காலாக)

- கூறு 4 : நாலடியார் : நட்பாராய்தல் கூடா நட்பு
கூறு 5 : பழமொழி : கல்வி, கல்லாதார் , அறிவுடைமை
கூறு 6 : ஔவையார் : நல்வழி (முதல் 20 பாடல்கள்)
கூறு 7 : இன்னா நாற்பது : முதல் பத்து பாடல்கள்
கூறு 8 : இனியவை நாற்பது : முதல் பத்து பாடல்கள்,

பிரிவு - 3 : பக்தி - இடைக்காலம்

- கூறு 9 : காகைக்கால் அம்மையார் : திரு. இரட்டை மணிமாலை - அப்பர்:போற்றித் திருத்தாண்டகம் - சம்பந்தர் : திருநீற்றுப் பதிகம் கோளறு பதிகம் - மணிவாசகர் : சிவபுராணம்.
கூறு 10 : நம்மாழ்வார் : முதல் பத்து - உயர்வு அற என்னும் முதல் திருவாய் மொழியும் வீடுமின்னென்னும் இரண்டாம் திருமொழியும்
ஆண்டாள் : திருமணக் கனவை உரைத்தல் வலம்புரிக்குக் கிடைத்த பேறு - குலசேகராழ்வார் : ஊனேறு - திருவேங்கடமுடையான் விஷயம்.

பிரிவு - 4 : பக்தி - பிற்காலம்

- கூறு 11 : பட்டினத்தார் : திருவிடை மருதார் மும்மணிக்கோவை - திருமூலர் : அறஞ்செய்வான் திறம், அறம் செய்யான் திறம்.
கூறு 12 : தாயுமானவர் : பரிபுரானானந்தம் பாடல்கள் - வள்ளலார் : தெய்வமணி மாலை
கூறு 13 : குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு : பராபரக்கண்ணி
கூறு 14 : தேசிய விநாயகம் பிள்ளை : ஆசிய ஜோதி

**தாள் 31913 - இலக்கணம்-1 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
இளம்பூரணம்.**

மதிப்பெண்: 75+25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

மொழி மற்றும் எழுத்தின் இலக்கண அமைப்பை பற்றி மாணவர்களுக்கு
கூறுதல்

பிரிவு - 1 : நூல்மரபு, மொழிமரபு

கூறு 1 : நூல் மரபு- மாத்திரை , எண்

கூறு 2 : நூல் மரபு- வடிவு , மயக்கம்

கூறு 3 : மொழி மரபு- சார்பு எழுத்துக்கள் - ஆயுதத்தின் இயல்பு - அளபடை -
எழுத்துக்கள் தொடர்ந்து மொழியாதல்

கூறு 4 : எழுத்துகளின் இயக்கம் - போலி - மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி
இறுதி எழுத்துக்கள்

பிரிவு - 2 : பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு

கூறு 5 : பிறப்பியல் - உயிர் எழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு - மெய் எழுத்துக்கள்
பிறக்குமாறு - சார்பு எழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

கூறு 6 : புணரியல் - மொழிகளின் முதலும் ஈறும் - புணர்தலின் இயல்பு - உருபுப்
புணர்ச்சி - சாரியைப் புணர்ச்சி

கூறு 7 : எழுத்துச் சாரியை - உயிர் எழுத்தின் புணர்ச்சி இயல்புகள் - உடம்படு
மெய் -புணர்ச்சியின் பொருள் வேறுபடும் இடம்

கூறு 8 : தொகை மரபு - உயிரீறு - மெய்யீறு - உயர்திணைப் பெயர்கள் பற்றிய
புணர்ச்சி

பிரிவு - 3 : உருபியல், உயிர் மயங்கியல்

கூறு 9 : உருபியல் - உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள்

கூறு 10 : உருபியல் - முற்றுகர - குற்றுகர - ஈறுகள் - புறநடை

கூறு 11 : உயிர் மயங்கியல் - அகர,ஆகார,இகர,ஈகர,உகர,ஊகார ஈறுகள்

கூறு 12 : உயிர் மயங்கியல் - எகர,ஏகார,ஐகார,ஓகார, ஔகார ஈறுகள்

பிரிவு - 4 : புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

கூறு 13 : புள்ளி மயங்கியல்

கூறு 14 : குற்றியலுகரப் புணரியியல்

நோக்கம்:

கலையின் வடிவமும் இலக்கியத்தின் திறனாய்வையும் , கற்பனை பற்றி விளக்கத்தையும் மாணாக்கர்களுக்கு அறிவுறுத்துதல்

பிரிவு - 1 : திறனாய்வும் வகைகளும்

- கூறு 1** : இலக்கியத் திறனாய்வின் இயல்பும் நோக்கமும் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன்
- கூறு 2** : இலக்கியக் கல்வி இலக்கியத் திறனாய்வுத் தொடர்புகள் - தொல்காப்பியமும் தமிழ்த் திறனாய்வின் அடிப்படைகளும் - தமிழ்த்திறனாய்வின் வளர்ச்சியும் வரலாறும்
- கூறு 3** : திறனாய்வு வகைகள் - விதிமுறைத்

திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறை திறனாய்வு

- கூறு 4** : ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறை திறனாய்வு இவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன்அறிதல்

பிரிவு - 2 : கற்பனை, உணர்ச்சி

- கூறு 5** : கற்பனை -என்ற சொல்லின் விளக்கமும் ஆட்சியும் - கற்பனை பற்றி அடிசன் வில்லியம்சுயர். வேர்ட்ஸ் ஓர்த். கோலிரிட்ஜ் . ரிச்சர்ட்ஸ் ஆகியோரின் விளக்கங்கள்
- கூறு 6** : கற்பனையின் வகைகள் - வாழ்க்கையும் கற்பனையும் - இல்லன படைத்தல் - உலகியற் கற்பனை - அல் இயற்கைக் கற்பனை
- கூறு 7** : இலக்கியமும் உணர்ச்சியும் - இலக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான நல்ல உணர்ச்சிகள்
- கூறு 8** : இலக்கியம் நெடிது வாழுவதற்குத் தக்க உணர்ச்சிகள் - தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடுகள்

பிரிவு - 3 : உணர்ச்சி வடிவம்

- கூறு 9** : கலையும் வடிவமும் - இலக்கியமும் கருத்தும் ஒலிநயத்தின் சிறப்பு
- கூறு 10** : ஒலிநயமும் உணர்ச்சியும் - உணர்ச்சிக்கேற்றபடி வடிவ மாற்றம்
- கூறு 11** : திறனாய்வு : ஐவகைப் பார்வைகள் - அறவியல் - சமூகவியல்

பிரிவு - 4 : இலக்கிய இயக்கம்

- கூறு 12** : உளவியல் - தொல்படிமவியல் - மானிடவியல்
- கூறு 13** : இலக்கிய இயக்கங்கள் - நடப்பியல் - புனைவியல் - செவ்வியல் - ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிதல் -
- கூறு 14** : தமிழ்ஆய்வில் பயன்படுத்துதல் - குறியீட்டில் - உருத்தோற்றவியல்

பார்வை நூல்கள்

1. தூ.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. மு.வரதராசனார் - இலக்கியத்திறன், பாரி நிலையம், சென்னை.
3. சு.பாலச்சந்திரன் - இலக்கியம் திறனாய்வு, அணியகம், சென்னை.

- | | |
|----------------------|--|
| 4. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் | - இலக்கியக் கலை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை. |
| 5. க.கைலாசபதி | - இலக்கியக் கலை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை |
| 6. ந.சஞ்சீவி | - இலக்கிய இயல் அ.கூட்டுறவு எழுத்தாளர் சங்கம், சென்னை |
| 7. தமிழண்ணல் | - நோக்கு, மீனாட்சி பதிப்பகம் |
| 8. க.பஞ்சாங்கம் | - தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு வரலாறு, செல்வன் பதிப்பகம், புதுவை. |
| 9. குளோரியா (மொ.ஆ) | - இலக்கியக் கொள்கை, பாரி நிலையம், சென்னை. |
| 10. கு.பகவதி(ப.ஆ) | - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், உலகத்தமிழாரய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. |
| 11. ந. பிச்சை முத்து | - திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும், வேங்கடரங்கன் பதிப்பகம், சென்னை. |
| 12. தி.சு. நடராஜன் | - திறனாய்வுக் கலை |
| 13. இ.மறைமலை | - இலக்கியமும் சமூகவியலும் |
| 14. பாலா | - சார்லிசம் அன்னம் .சிவகங்கை |
| 15. கோ. கேசவன் | - இலக்கியமும் இயக்கப் போக்குகளும் |

முதலாமாண்டு இரண்டாம்பருவம்

தாள் 31921 - இலக்கணம்-2 தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்

மதிப்பெண்: 75+25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

மாணவர்களுக்குத் தொல்காப்பியத்தின் சொல்லதிகாரங்களைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுதல்

பிரிவு 1: கிளவியாக்கம்

- கூறு 1 : கிளவியாக்கம் - வழுவமைதி
கூறு 2 : கிளவியாக்கம் - தொடர்ச்சி
கூறு 3 : வேற்றுமையியல் - முறைவைப்பு
கூறு 4 : வேற்றுமை மயங்கியல்

பிரிவு 2: விளிமரபு – பெயரியல்

- கூறு 5 : விளிமரபு
கூறு 6 : பெயரியல் - சொற்களின் பாகுபாடு –
உயர்திணை
கூறு 7 : அ.:றிணை, விரவுப் பெயர்
கூறு 8 : வினையியல் - இலக்கணம் - பாகுபாடு

பிரிவு 3: இடையியல் - உருபுகள்

- கூறு 9 : வினையெச்சம் - தொடர்ச்சி
கூறு 10 : இடையியல் - இலக்கணம் - சாரியை -
இடைநிலை – வேற்றுமை உருபுகள்
கூறு 11 : இடையியல் - அசைநிலை - இசைநிறைச்
சொற்கள் - குறிப்புச் சொற்கள் - உவம
உருபுகள்

பிரிவு 4: உரியியல் - எச்சவியல்

- கூறு 12 : உரியியல் - இசை, குறிப்பு, பண்
கூறு 13 : எச்சவியல்

நோக்கம்:

பண்பாடும் கலையும் நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுவன. இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழரின் பண்பாட்டைப் பற்றியும், கலைகளைப் பற்றியும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம்செய்து பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரச்செய்தல்.

பிரிவு 1: சமயம்

- கூறு 1 : சங்க சமய நெறி - சைவ நெறி - தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் சமணம்
- கூறு 2 : தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்துவம்
- கூறு 3 : இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - மராட்டியப் பண்பாடு - பண்பாட்டு ஊடாட்டம்
- கூறு 4 : அழகுக் கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள்

பிரிவு 2: கலை

- கூறு 5 : சங்க காலம் - பாணர் மரபு - இசைக் கருவிகள் - இசை நூல்கள் - சிலப்பதிகாரம் இசையும் சமணமும் இசையும்
- கூறு 6 : பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை - பிற்கால இசை - தமிழிசைச் சங்கம் - இசைத்தமிழ் நூல்கள்
- கூறு 7 : கூத்துக் கலை வரலாறு - சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தம் நாட்டிய மேடை பதினோராடல்
- கூறு 8 : பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக் கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்குவகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள்

பிரிவு 3: கோயில்கள்

- கூறு 9 : ஆடுகளம் - ஆடுகள அமைவுகள் - 10 நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு
- கூறு 10 : சங்க காலம் - கோயில் கட்டடங்கள் - சிலப்பதிகாரம் , மணிமேகலை , ஆழ்வார்கள் ,நாயன்மார்கள் , காலக் கோயில்கள்

பிரிவு 4: ஓவியம் - சிற்பம்

- கூறு 11 : சங்ககாலம் - சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக் கலை - பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்ன வாசல் - தாமரைக்குளம்
- கூறு 12 : சோழர்கால ஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் -விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம்
- கூறு 13 : சங்ககால மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண் உருவங்களும் கதைச் சிற்பங்களும் - பல்லவர்கலைச் சிற்பம் - கற்சிற்பம் - மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் -சோழ பாண்டியர் சிற்பம்
- கூறு 14 : யவணச் சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் - இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிற்பசாத்திரங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. சிற்பக் கலை 2003 செ. வைத்தியலிங்கம் மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும் 1963 கார்த்திகேசு சிவதம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
3. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் - 1971, கே.கே.பிள்ளை தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997 நா. வானமாமலை நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

நோக்கம்:

திறனாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் மற்றும் உலகஅளவில் பேசப்படும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்-இலக்கியங்கள் பற்றித் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து விளக்குதல்.

பிரிவு 1: திறனாய்வு

- கூறு 1 : இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியத் திறனாய்வு
- கூறு 2 : இலக்கிய வரலாறு - அறிமுகப்படுத்துதல்
- கூறு 3 : புதுத்திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கோட்பாட்டாளர்கள் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - புதுத் திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும்
- கூறு 4 : வரலாற்றியல் திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் - இலக்கிய வரலாற்றெழுத்தியல் - இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொணர்தல்

பிரிவு 2: திறனாய்வுக் கொள்கைகள்

- கூறு 5 : மொழியியல் திறனாய்வு - ரேயன் யாக்கப்சன் - சகூர் - மொழியின் புதை புற வடிவம் : ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு - வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு - வரவேற்பு - இணைஉரை - அடிக்கருத்தும் குறிப்புப் பொருளும்
- கூறு 6 : சமூகவியல் திறனாய்வு - சமுதாயப் பின்னணி - எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்தரிப்பு - சமுதாய மதிப்பு - சமுதாயச் சிக்கல் : மார்க்கசியத் திறனாய்வு
- கூறு 7 : இயங்கியல் பொருள் முதல் வாதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம் , உருவம் உள்ளடக்கம் - பிரதிபலிப்புக் கொள்கை - அடித்தளம் - மேல்தளம் , சோசலிச எதார்த்தம்
- கூறு 8 : பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை - தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள் : தலித்தியத் திறனாய்வு : சொல்விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - தலித் இலக்கியத் திறன் கொள்கைகள்

பிரிவு 3: மொழி - அமைப்பியல்

- கூறு 9 : உள்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உள்வியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஓடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் - லக்கான் :- தொன்மத் திறனாய்வு : வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும் : அமைப்பியல்
- கூறு 10 : மொழிக் கிடங்கு - பேச்சு மொழி - குறிப்பின் - குறிப்பீடு - இணைமுரண் - தாய்ப்பார்வை - காலப்பார்வை : பின் அமைப்பியல் தெரிதாவும் சிதைவிளக்கமும்
- கூறு 11 : சகூரும் தெரிதாவும் - லக்கான் - பூக்கோ : பின் நவீனத்தை திறனாய்வு நவீனத்தவம் - பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் - கதையாடல்கள்

பிரிவு 4: திறனாய்வுக் கோட்பாடு

- கூறு 12** : எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு : எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் : கதைமாந்தர் - செயல் - காலம் - நோக்குநிலை – பனுவலும் வாசிப்பும்
- கூறு 13** : பின் காலணித்துவத் திறனாய்வு : தோன்றிய சூழல் - பின் காலணித்துவத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் - எட்வர்ட் சையத் - ஹோமிபாபா
- கூறு 14** : புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு : விளக்கம் - வரையறை – புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் சமூகத்தின் பொதுப் பண்புகள்: சூழலியல் திறனாய்வு : தோற்றம் வரையறை – அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும் பண்பாடும் இயற்கையும் - அறிவியலும் சூழலியலும் - சூழலியல் அணுகுமுறைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தி.சு. நடராசன் திறனாய்வுக் கலை, என.சி.பி.எச் சென்னை.
2. இலக்கிய இயக்கங்கள் 1980, ந.பிச்சமுத்து சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
3. Barry Peter, Beginnnng theory, Viv Books , New Delhi .2010.
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல் 1986, தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

நோக்கம்:

கல்வெட்டுகளினல் காணப்படும் மொழி அமைப்பினை எழுத்துரைத்தல். கல்வெட்டுகளின் எழுத்துகளும் மற்றும் பயன்பாடுகளும் அதன் மூலம் இக்கால மாணக்கர்களுக்கு முன்னோர்களின் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு 1: கல்வெட்டு

- கூறு 1 : வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு
- கூறு 2 : கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை
- கூறு 3 : இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்
- கூறு 4 : கல்வெட்டுகளின் தன்மை

பிரிவு 2: தமிழக, இந்தியக் கல்வெட்டுகள்

- கூறு 5 : அசோகர் கல்வெட்டுகள்
- கூறு 6 : தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை
- கூறு 7 : இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு
- கூறு 8 : தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பிரிவு 3: காலம்

- கூறு 9 : கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு
- கூறு 10 : எழுத்துகளின் தோற்றம்
- கூறு 11 : சிந்துவெளி எழுத்துக்கள்

பிரிவு 4: எழுத்துகள் - குறியீடுகள்

- கூறு 12 : பிராமி – கரோஷ்டி – தமிழ் பிராமி – வட்டெழுத்து
- கூறு 13 : கிரந்த எழுத்து – தமிழ் எழுத்துகள்
- கூறு 14 : குறியீடுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும் எ.சுப்பராயலு தமிழ் பல்கலைக் கழகம்.
2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், தி. நா.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. கல்வெட்டியல், , இரா.நாகசாமி தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை சென்னை.
4. சங்ககாலப் பிராமி கல்வெட்டுகள் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம்பருவம்

தாள் 31931 – சங்க இலக்கியங்கள்

மதிப்பெண்: 75+25

மதிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

சங்க இலக்கியங்களைப் பற்றியும் ஐவகை நிலங்களைப் பற்றியும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு 1: குறிஞ்சி - முல்லை

கூறு 1 : குறிஞ்சிப் பாட்டு

கூறு 2 : முல்லைக் கலி- 1 முதல் 8 வரை

கூறு 3 : முல்லைக் கலி- 9 முதல் 17 வரை

கூறு 4 : ஐங்குறுநாறு : மருதம்

கூறு 5 : அகநானூறு நெய்தல் - 10 முதல் 200 வரை

பிரிவு 2: அகநானூறு - குறுந்தொகை

கூறு 6 : அகநானூறு நெய்தல் - 210 முதல் 400 வரை

கூறு 7 : குறுந்தொகை : பாலைப் பாடல்கள் - 1 முதல் 50 வரை

கூறு 8 : குறுந்தொகை : பாலைப் பாடல்கள் - 51 முதல் 93 வரை

பிரிவு 3: நற்றிணை – பரிபாடல்

கூறு 9 : நற்றிணை : முதல் இருபது பாடல்கள்

கூறு 10 : நற்றிணை : அடுத்த இருபது பாடல்கள்

கூறு 11 : பரிபாடல்கள் : வையப் பாடல்கள்

பிரிவு 4: புறம் - பதிற்றுப்பத்து – ஆற்றுப்படை

கூறு 12 : புறநானூறு : 151 முதல் 200 பாடல்கள் வரை

கூறு 13 : பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம் பத்து

கூறு 14 : சிறுபாணாற்றுப்படை.

நோக்கம்:

காப்பியங்களின் கதைகளும் அதில் கூறப்பட்டுள்ள சிறப்புச் செய்திகளைப் பற்றியும் மாணவர்களுக்குக் கூறுதல்.

பிரிவு 1: சிலப்பதிகாரம்

- கூறு 1 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - அறிமுகம் - மனையறம்படுத்த காதை
கூறு 2 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - அரங்கேற்றுக் காதை -அந்தி மாலை சிறப்புச்செய்த காதை
கூறு 3 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் -இந்திரவிழவுரெடுத்த காதை - கடலாடு காதை
கூறு 4 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - கானல்வரிக் காதை - வேனிற் காதை
கூறு 5 : சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் - கனாத்திறம் உரைத்த காதை - நடுகாண் காதை

பிரிவு 2: மணிமேகலை - சீவகசிந்தாமணி

- கூறு 6 : மணிமேகலை : 1 முதல் 7 காதைகள்
கூறு 7 : மணிமேகலை : 8 முதல் 15 காதைகள்
கூறு 8 : சீவக சிந்தாமணி : கோவிந்தையார் இலம்பகம்

பிரிவு 3: பெரியபுராணம் - தேம்பாவணி

- கூறு 9 : பெரிய புராணம் : கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்
கூறு 10 : வில்லிபாரதம் : கன்னப் பருவம்
கூறு 11 : தேம்பாவணி : முதற்காண்டம் - பால மாட்சி படலம்

பிரிவு 4: சீறாப்புராணம் - நளவெண்பா - வளையாபதி

- கூறு 12 : சீறாப்புராணம் : நுபுவத்துக் காண்டம் - உமறு கத்தாபு ஈமான் கொண்ட படலம்
கூறு 13 : நளவெண்பா : சுயம்வர காண்டம் (1 - 45 பாடல்கள்)
கூறு 14 : வளையாபதி

நோக்கம்:

சிறுநிலக்கியங்களைப் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.

பிரிவு 1: கலிங்கத்துப்பரணி - சோழன் உலா

கூறு 1 : கலிங்கத்துப்பரணி - பரணி இலக்கணம்

கூறு 2 : கடவுள் வாழ்த்து - கடைத்திறப்பு

கூறு 3 : கலிங்கத்துப்பரணி - காடுபாடியது - கோயில் பாடியது

கூறு 4 : குலோத்துங்கச் சோழன் உலா

பிரிவு 2: நந்திக் கலம்பகம் - தமிழ்விடு தூது

கூறு 5 : நந்திக் கலம்பகம் - சொல் விளக்கம் - பாட்டுடைத் தலைவன் - முதல் 20 பாடல்கள்

கூறு 6 : நந்திக் கலம்பகம்- சொல் விளக்கம்- பாட்டுடைத் தலைவன்- 21 முதல் 45 பாடல்கள்

கூறு 7 : தமிழ்விடு தூது- தூது இலக்கணம் - தூது வரலாறு

கூறு 8 : தமிழ்விடு தூது- தமிழின் தனிச்சிறப்பு - தமிழின் தெய்வீக ஆற்றல்

பிரிவு 3: குற்றாலக் குறவஞ்சி - பிள்ளைத் தமிழ்

கூறு 9 : குற்றாலக் குறவஞ்சி -வசந்தவல்லி

கூறு 10 : குற்றாலக் குறவஞ்சி - குறத்தியிடம் மலைவளம் கேட்டல் முதல் குறிகேட்டல் வரை (66 - 111)

கூறு 11 : மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் - பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணம்

கூறு 12 : மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் - அம்புலிப் பருவம்

பிரிவு 4: தஞ்சைவாணன் கோவை - முத்தொள்ளாயிரம்

கூறு 13 : தஞ்சைவாணன் கோவை - பாங்கி. மதியுடன்பாடு மட்டும்.

கூறு 14 : முத்தொள்ளாயிரம் (சோழன்).

தாள் 31934 - இலக்கணம் -3 தொல்காப்பியம் : பொருளாதிகாரம்
இளம்பூரணம்

மதிப்பெண்: 75+25
மதிப்பீடு : 4

நோக்கம் :

தொல்காப்பியத்தில் பொருளாதிகாரத்தின் திணைப்பாகுபாடுகளைப் பற்றி
மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறல்.

பிரிவு 1: அகத்திணையியல்

- கூறு 1 : அகத்திணையியல் - அறிமுகம் - ஐவகை நிலங்கள்
கூறு 2 : அகத்திணையியல் - பிரிவில் நிகழும் கூற்றுவகைகள்
கூறு 3 : புறத்திணையியல் - அறிமுகம் - திணைவகைகள் - வெட்சித்திணை
கூறு 4 : புறத்திணையியல் - வஞ்சித்திணை - உழிஞைத்திணை

பிரிவு 2: புறத்திணையியல் - களவியல் - கற்பியல்

- கூறு 5 : புறத்திணையியல் - தும்பைத்திணை - வாகைத்திணை
கூறு 6 : புறத்திணையியல் - காஞ்சித்திணை - பாடாண்திணை
கூறு 7 : களவியல்
கூறு 8 : கற்பியல்

பிரிவு 3: பொருளியல் - மெய்ப்பாடு - உவமை

- கூறு 9 : பொருளியல்
கூறு 10 : மெய்ப்பாட்டியல்
கூறு 11 : உவமையியல்

பிரிவு 4: செய்யுளியல் - மரபியல்

- கூறு 12 : செய்யுளியல் - மாத்திரை முதல் களன் வரை
கூறு 13 : செய்யுளியல் - காலம் முதல் இழைபு வரை
கூறு 14 : மரபியல்

இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்

தாள் 31941 - ஒப்பிலக்கியம்

மதிப்பெண்: 75+25
மகிப்பீடு : 4

நோக்கம்:

ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் மற்றும் தெக் கோட்பாடுகள் பற்றி எடுத்துக் கூறுதல்.

பிரிவு 1: ஒப்பிலக்கியம்

கூறு 1 : ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கூறு 2 : தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை

கூறு 3 : ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும்

கூறு 4 : ஒப்பிலக்கியப் பயன்பாடு

பிரிவு 2: ஆய்வுகள் - கோட்பாடுகள்

கூறு 5 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - பொதுநிலை

கூறு 6 : அடிக்கருத்தியல் - இலக்கிய வகை - இணை நிலை - தாக்கம்

கூறு 7 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுப் பரப்பு

கூறு 8 : ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு

கூறு 9 : அமெரிக்கக் கோட்பாடு -

பிரிவு 3: மொழிபெயர்ப்பு - பிறகலைகள்

கூறு 10 : ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்

கூறு 11 : இலக்கியமும் பிற கலைகளும் - இலக்கியமும் வரலாறும்

பிரிவு 4: பிறதுறைகள் - காலமும் இலக்கியமும்

கூறு 12 : உளவியலும் இலக்கியமும் பிற துறைகளும்

கூறு 13 : இலக்கியமும் அறிவும் - இயற்பியல் கோட்பாடு

கூறு 14 : சார்பியல் கோட்பாடுகள் காலமும் இலக்கியமும்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், வெளியீடு மதுரை, முதற்பதிப்பு - 1973
2. ம. திருமலை&ச.சீனிவாசன் ஒப்பிலக்கிய கொள்கைகள், கமலாலயம், என்.ஜி.ஓ.காலனி நாகமலை புதுக்கோட்டை
3. க. கைலாசபதி ஒப்பியல் இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை
4. வை.சச்சிதானந்தம் ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை

நோக்கம்:

மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை, பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் , மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் , வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்.

பிரிவு 1: மானிடவியல்

- கூறு 1 : மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
கூறு 2 : சாக்ரடீஸ் - பிளேட்டோ - அரிஸ்டாடில்
கூறு 3 : புத்தாய்வுக் காலம் - அறிவொளிக்காலம்
கூறு 4 : இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி

பிரிவு 2: மானிடவியல் வகைகள்

- கூறு 5 : உடல்சார் மானிடவியல் - இனவியல் - மானிட உடல் அளவையியல்
கூறு 6 : மனிதச் சூழலியல் - உளவியல்சார் மானிடவியல்
கூறு 7 : மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்
கூறு 8 : மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல்

பிரிவு 3: உட்கூறுகள் - பொதுமை

- கூறு 9 : தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை
கூறு 10 : பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள்
கூறு 11 : பண்பாட்டின் அமைப்பு - பண்பாட்டு பொதுமை

பிரிவு 4: சாதி - நவீனக் கோட்பாடுகள்

- கூறு 12 : பண்பாட்டு ஒரு நடத்தை சார் முறை
கூறு 13 : தமிழகப்பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - இனக்குழு - சாதிகள் - சாதிக்கொள்கைகள்
கூறு 14 : சாதிபற்றிய நவீனக் கோட்பாடுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. கே.ஏ.குணசேகரன் , தமிழக மலையின மக்கள்.
2. தமிழர் மானிடவியல் , பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் திருச்சி.
3. மானிடவியல் கோட்பாடுகள் , பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.
4. இலக்கிய மானிடவியல் பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.
5. வரலாற்று மானிடவியல் , பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.
6. பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல் பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310, திருச்சி மாவட்டம்.

நோக்கம் :

தமிழகத்தின் வரலாறும் இவற்றில் காணப்படும் பண்பாடும், கலைகளும் , நாகரிகங்களைப் பற்றியும் விளக்கிக் கூறுதல். இலக்கியம், கல்வெட்டு. பட்டயங்கள் வழி பண்டைத்தமிழர் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.

பிரிவு 1: வரலாறு – எல்லைகள்

- கூறு 1 : வரலாறும் நிலபரப்பும் - வரலாற்றின் செல்வாக்கு – பல்வேறு காலங்களில் வரலாறு உண்டாக்கிய நாட்டுப் பிரிவுகள்
கூறு 2 : பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - இரும்புக் காலம்
கூறு 3 : தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலம் கி.மு.300-கி.பி.300
கூறு 4 : சங்க நூல்களில் வேங்கடம் - சோழர்காலத்தில் வட எல்லை

பிரிவு 2: களப்பிரர், சோழர்கள், பாண்டியர்

- கூறு 5 : மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வரை – கிருஷ்ணதேவராயர் காலம் - பல்லவர் வரலாறு - பல்லவர் பற்றிய சான்றுகள்
கூறு 6 : களப்பிரர் - சிம்ம விஷ்ணு – மகேந்திரவர்மன் - குடைவரைக் கோயில்கள் - நரசிம்மவர்மன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்
கூறு 7 : கரிகால் பெருவளத்தான் - கி.மு.மூன்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பட்ட சோழர் - கி.மு. முதல் நூற்றாண்டுச் சோழர்
கூறு 8 : சங்க கால அரசியலும் மக்கள் வாழ்க்கையும் - சோழர் எழுச்சி – பெரிய கோவில் - பாண்டியர் வரலாறு – மகாராட்டியர்

பிரிவு 3: சமணம் - பௌத்தம் - இசுலாம் - கிறிஸ்தவம்

- கூறு 9 : சமுதாய வரலாறு – பொருளாதார வரலாறு
கூறு 10 : சமண சமயச் செல்வாக்கு – பௌத்த சமயச் செல்வாக்கு - இசுலாத்தின் செல்வாக்கு கிறிஸ்தவ சமயத் தொண்டு
கூறு 11 : தமிழர் நாகரிகம் – தமிழர் பண்பாடு – கல்வி நிலை

பிரிவு 4: தமிழகக் கலைகள்

- கூறு 12 : தமிழகக் கலைகள் – கட்டிடக் கலை – ஓவியக் கலை – சிற்பக் கலை – அசைக் கலை – நடனக் கலை – நாடகக் கலை – மருத்துவக் கலை
கூறு 13 : காவிரிக் கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக் கரை நாகரிகம் இலக்கியச் சிறப்பு - கலைச் சிறப்பு
கூறு 14 : ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு – பெண்ணை நாட்டு நாகரிகம் - பொருளைக் கரை நாகரிக்களம் - நொய்யல் நதி நாகரிகம்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ.தெட்சிணாமூர்த்தி , 1994 ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் , கே.கே.பிள்ளை , 1971 , தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் , நா.வானமாமலை , 1997 , நியூசெஞ்சரி பக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் , தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் , 1999 , நியூசெஞ்சரி பக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் , க.கைலாசபதி , 1999 , குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
6. The Early Writing System, Dr. K.Rajan, பாண்டிய நாட்டு வரலாற்றுப் பேரவை, மதுரை-10.
7. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும் , சாமி சிதம்பரனார் , 1988 சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம் சென்னை.
8. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி 2004 மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

நோக்கம்:

ஆராய்ச்சி அறிமுகம் ,ஆய்வின் வகைகள் மற்றும் புறக்கட்டுப்பாட்டின் அமைப்புபற்றி விளக்குதல்

பிரிவு 1: ஆய்வு - ஆய்வாளர் - ஆய்வேடு

கூறு 1 : ஆய்வும் ஆய்வேடும் வகைகள்

கூறு 2 : ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருள் தேர்வும்

கூறு 3 : ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள்- ஆய்வுக் குரிய காலம்

கூறு 4 : ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுப் பொருள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்

பிரிவு 2: கூறுகள் - அணுகுமுறைகள்

கூறு 5 : முதன்மைக் கூறுகள் - துணை நிலைக் கூறுகள்

கூறு 6 : தொகுத்தல் - பகுத்தல் - உற்றுநோக்கல்

கூறு 7 : உற்று நோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள்

கூறு 8 : நேர்காணல் - நேர்காணலின் வகைகள் - வினாத் தொகுதி

பிரிவு 3: ஆய்வேடு - உருவாக்கம்

கூறு 9 : மாதிரிகள் - கள ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள்

கூறு 10 : எழுத்து - பட ஆதாரங்கள் - திரைப்படம் - ஒலிப்பதிவு - ஒளிப்பதிவு

கூறு 11 : ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு

பிரிவு 4: இயல்பிரிப்பு - கருத்து விளக்கம் - புறக்கட்டமைப்பு

கூறு 12 : பகுதிகள் - இயல் பிரிப்பு - கருத்து விளக்கம்

கூறு 13 : ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - பின்னிணைப்பு

கூறு 14 : மேற்கோள் - அடிக்குறிப்பு - துணை நூல் பட்டியல்

பார்வை நூல்கள்

1. ஆய்வியல் அறிமுகம், தமிழண்ணல் , டாக்டர் எஸ்.எஸ். இலக்குவன் , 1979 மீனாட்சி புத்தக நிலையம் , மதுரை.
2. ஆராய்ச்சி முறைகள், முனைவர் எச். சித்திரபுத்திரன் , முனைவர். ஆ.சண்முகம்.
3. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் ,டாக்டர் வேங்கடராமன் ,டாக்டர். முத்துச் சண்முகம், 1985 முத்துப்பதிப்பகம் , மதுரை.
4. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் , டாக்டர் .கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்.
5. நாட்டார் வழக்காறுகள் , தே.லுர்து.
6. நாட்டார் வழக்காற்றில் கள ஆய்வு, தே.லுர்து